

2026 | Cinquième édition



# canzoni parole

Festival  
de la chanson italienne  
à Paris



19-24 **Mai**  
2026



### Association Musica Italiana

Fondée à Paris en 2010 elle a organisé de nombreux événements dans le domaine de la musique et de la chanson à texte italienne, mais aussi sur des thèmes liés aux questions sociales, à la justice, à la mémoire et aux droits de l'homme. Souvent en collaboration avec des institutions publiques à Paris et en Île de France, l'association a démontré son but de créer à travers la musique, le théâtre et d'autres formes d'art, un lien transnational entre la France et l'Italie qui puisse faire connaître les similitudes ou les différences du point de vue culturel, social et politique entre les deux pays. Ses associés croient fermement en une Europe capable de faire tomber les barrières linguistiques et géopolitiques, contribuant à la création et à la diffusion d'une idée d'une culture européenne commune et partagée.

L'Association Musica Italiana adhère à la **CIM** (Confederazione degli Italiani nel Mondo - Délégué pour la France **M. Bruno Moio**)

[www.musicaitaliana.fr](http://www.musicaitaliana.fr)



**APIRP**, Association des Professeurs d'Italien de la Région Parisienne

Le 9 mai 1977 était déclarée à la Préfecture de Police de Paris la création de "L'Amicale des professeurs d'italien de la région parisienne".

Quarante ans après sa création, ses vocations originelles restent toujours d'actualité: établir et développer des liens de solidarité et d'amitié entre les italianistes de la région parisienne; renseigner les professeurs d'italien à tout niveau sur la diffusion de l'enseignement de l'italien en région parisienne; promouvoir l'enseignement de l'italien.

Elle est présente lors de manifestations culturelles italo-françaises en particulier Le Forum des associations italiennes et elle appartient au réseau Italia in Rete qui rassemble 80 associations.

<https://www.apirp.fr>

Organisateur	<b>Association Musica Italiana</b>
Comité artistique	<b>Virna Buonavolontà - Paolo Capodacqua - Rambaldo Degli Azzoni Gigi Marras - Enrico Persico</b>
Coordinateur responsable	<b>Enrico Persico Licer</b>   <a href="mailto:info@musicaitaliana.fr">info@musicaitaliana.fr</a>
Directeur artistique	<b>Rambaldo Degli Azzoni Avogadro</b>   <a href="mailto:canzoni-parole@musicaitaliana.fr">canzoni-parole@musicaitaliana.fr</a>
Secrétariat	<b>Claudia Bedini</b>   <a href="mailto:secretariat@musicaitaliana.fr">secretariat@musicaitaliana.fr</a>
Responsable des relations avec l'Italie	<b>Virna Buonavolontà</b>   <a href="mailto:virnabuonavolonta@virgilio.it">virnabuonavolonta@virgilio.it</a>
Logistique et production sur site	<b>Ilaria Capodacqua</b> pour <b>Momeda Eventi</b>   <a href="mailto:info@momedaeventi.com">info@momedaeventi.com</a>
Chargés projets pédagogiques	<b>Olivier Morin - Giovanni Calavita</b>   <a href="mailto:apirp.association@gmail.com">apirp.association@gmail.com</a>
Création graphique	<b>Enzo De Giorgi</b>   <a href="mailto:degiorgienzo@libero.it">degiorgienzo@libero.it</a>
Webmaster	<b>Gigi Marras</b>   <a href="mailto:gigi@marras.it">gigi@marras.it</a>
Réalisation de supports promotionnel	<b>Amar Iguedef</b>
Communication	<b>StoriedinoteFr</b>   <a href="mailto:storiedinotefr@gmail.com">storiedinotefr@gmail.com</a>
Rédaction réseaux sociaux	<b>Marco Di Natale</b>   <a href="mailto:marco.dinatale91@gmail.com">marco.dinatale91@gmail.com</a>
Réalisation du streaming	<b>Alexandre Camerlo - Operacting</b>   <a href="mailto:livemulticamtv@gmail.com">livemulticamtv@gmail.com</a>
Ingénieur du son	<b>Léo Anstett</b>
Responsable des transports	<b>Bruno Moio</b>
Stagiaire	<b>Domenica De Luca</b>   <a href="mailto:canzonieparole.paris@gmail.com">canzonieparole.paris@gmail.com</a>



Paris s'apprête à accueillir à nouveau le festival « **Canzoni&Parole** », qui, pour la cinquième année consécutive, met à l'honneur la chanson d'auteur italienne et fait vibrer les théâtres et les écoles de la capitale française.

Ce projet commence à prendre un élan significatif, suscitant un intérêt croissant en Italie dans le monde de la chanson, de l'éducation, de la musique et des médias culturels. Mais aussi de la part des institutions parisiennes, desquelles il a reçu en 2022 et 2024 le prestigieux **Label Paris Europe**, pour son engagement dans le développement des relations internationales en Europe, entre la France et l'Italie, dans le domaine culturel, musical et éducatif. Le festival fait également l'objet d'un vif intérêt dans le milieu scolaire parisien et auprès de l'Éducation Nationale.

En 2026 également, **du 19 au 24 mai**, des auteurs-compositeurs-interprètes de différentes générations, connus et appréciés en Italie, seront présents **à Paris**, avec une avant-première intéressante **le 12 mars**. Il y aura à nouveau une extension italienne significative **à la mi-novembre** en **Sardaigne** (Cagliari) et dans les **Abruzzes** (Avezzano).

L'une des principales caractéristiques de ce festival est le projet éducatif qui implique la plupart des auteurs-compositeurs-interprètes participant au festival, 4 femmes et 4 hommes. Avant de se produire sur scène à Paris, ils interagissent en ligne, pendant deux mois, avec des professeurs d'italien des écoles secondaires de Paris et de ses environs, ainsi qu'avec leurs élèves qui étudient la langue italienne. Ils travaillent, par vidéoconférence, au sujet des artistes, des contextes géographiques et sociaux liés à leur carrière, et surtout autour de leur chansons, en particulier des textes et des contenus, souvent engagés sur des thèmes sociaux et civiques. Avant les concerts au théâtre, une **rencontre collective** et passionnante est organisée le **22 mai** dans la salle polyvalente du **Lycée Janson de Sully** (le plus grand de France), avec la participation de tous les artistes et les musiciens accompagnateurs, les professeurs et environ 200 jeunes Français qui étudient la langue italienne.

Le Festival est organisé par l'**Association loi 1901 Musica Italiana**, en collaboration avec l'**APIRP** (Association des Professeurs d'Italien de la Région Parisienne), coordinatrice du projet pédagogique. Comme chaque année, le label italo-français **Storiedinote Fr** assure la direction artistique et un soutien financier important. Après la collaboration très fructueuse de l'année dernière, l'équipe presque entièrement féminine de **Momeda Eventi**, basée à Bologne, sera de nouveau à Paris, en même temps que l'association **Sardos inParis**, nouveau partenaire très apprécié et coopératif du festival. Comme par le passé, le magazine culturel **Radici** soutient la communication du festival, avec un grand reportage autour d'**Andrea Parodi** et de la Sardaigne.



12  
Mars  
2026



## AVANT PREMIÈRE CANZONI&PAROLE 2026

Le 12 mars 2026, le Festival **Canzoni&Parole 2026** a été présenté en avant première au **Consulat Général d'Italie** à travers un concert de **Peppè Voltarelli**. L'artiste, autour de chansons rythmées et d'un grand humour, a divertie le public et donné un avant goût du Festival 2026.

Le programme de **Canzoni&Parole 2026** a été présenté par le directeur artistique **Rambaldo degli Azzoni Avogadro**.

Par la suite, il y a eu l'intervention d'**Olivier Morin** et de **Giovanni Calavita** de l'**APIRP**, qui ont présenté le projet pédagogique du festival.

**Alessandro Macis** et **Patrizia Masala**, ont parlé du Premio Emilio Lussu, qui accueillera au mois de novembre à Cagliari le festival Canzoni&Parole.

Toujours en lien avec la Sardaigne, deux vidéos très captivantes ont été diffusées sur **Andrea Parodi** comme anticipation des hommages qui lui seront dédiés au cours du festival.

## LE FESTIVAL CANZONI&PAROLE DÉBARQUE EN SARDAIGNE

La 12ème édition du **Festival Prix Emilio Lussu** se déroulera à Cagliari au mois de novembre 2026. Dans le cadre du partenariat avec le **Festival Canzoni&Parole**, cette manifestation internationale de grande renommée accueillera un concert de chanson française de l'autrice-compositrice **Céline Pruvost**. Ce spectacle, qui aura lieu le **vendredi 13 novembre** au sein de la Sala Castello (Viale Regina Margherita 42), sera dédié principalement aux élèves des écoles mais pourra aussi accueillir le public intéressé par la chanson et la langue française. L'artiste Céline Pruvost, également enseignante-chercheuse à l'université et qui a publié récemment un livre en français sur la chanson d'auteur italienne des années 60 et 70, participera à un projet pédagogique avec les élèves du diplôme **ESABAC** d'un lycée de Cagliari.



FESTIVAL PREMIO  
EMILIO LUSSU

[festivalpremioemiliolussu.org](http://festivalpremioemiliolussu.org)



ALESSIO LEGA

## QUAND L'ANARCHIE DEVIENT UNE FORCE RÉSISTANTE !

**Lycée Montaigne** - Les élèves de Spécialité LLCER italien de Première (*Alice, Anouk, Axel, Charlotte, Eden, Elisabeth, Lénia, Louise, Violeta*) et leur professeure, **Katia Rotiroti**.

Dans le cadre de la thématique *Pouvoirs et contre-pouvoirs*, accueillir **Alessio Lega** dans notre classe a été une chance ; on a particulièrement apprécié sa grande culture et sa capacité à rendre très accessible et passionnante la genèse de grands chants partisans comme *Bella ciao* ou *Fischia il vento*.

Nous avons hâte de prolonger ce voyage dans la chanson italienne résistante à travers une autre rencontre qui nous éclairera sur le rôle de la chanson révolutionnaire dans un autre moment-clé : les années de plomb, car, comme il nous l'a bien dit :

« *Les chansons sont une partie importante de l'histoire d'un Pays et aident à mieux la comprendre* ».



Mardi  
19 Mai 2026  
19h00  
plein tarif 18 €  
réduit 14 €

## CONCERT D'OUVERTURE L'altra Italia treni, contesse e gatti ribelli

RÉSERVER



Maison  
de l'Italie  
Cité Universitaire  
7A, BD. JOURDAN  
75014 PARIS

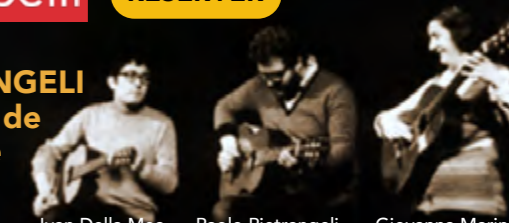
ALESSIO  
LEGA  
voix et guitare

dédié à  
GIOVANNA MARINI, PAOLO PIETRANGELI  
et IVAN DELLA MEA : trois poètes de  
l'histoire de l'Italie du XXe siècle



GUIDO  
BALDONI  
accordéon et voix

ROCCO  
MARCHI  
basse  
et percussions



Ivan Della Mea Paolo Pietrangeli Giovanna Marini

*Contessa, I treni per Reggio Calabria, Cara moglie...* mais aussi *El me gatt*. **Giovanna Marini, Paolo Pietrangeli** et **Ivan Della Mea** sont connus comme figures de 1968, de la contestation étudiante et de *l'automne chaud*. Ils ont voulu en être les voix et furent des témoins actifs de leur génération. Mais ils furent bien davantage : des poètes et musiciens de premier plan (Giovanna Marini est même reconnue dans le monde entier, notamment en France). Malgré des enregistrements souvent précaires, leurs chansons sont à la fois poétiques et mélodieuses. S'ils ont composé des hymnes repris en manifestation, ils ont aussi cultivé ironie, imagination et tendresse. Leur travail repose sur la redécouverte de la culture populaire : même liées à des événements précis, leurs chansons restent intemporelles et portent des valeurs toujours actuelles. Absents de la télévision et de Sanremo, ils ont chanté dans des milliers de rues, de théâtres, d'usines occupées et de manifestations. Oublier leur mémoire, ce serait perdre une part essentielle de l'histoire et de la chanson italienne. Ils méritent d'être transmis aux nouvelles générations.

**Alessio Lega** – conteur et auteur primé par le Club Tenco – est aujourd'hui l'un des principaux interprètes de ce répertoire. Son spectacle « *Trains, comtesses et chats rebelles* » revisite ces chansons et, à travers anecdotes et récits, retrace l'Italie qui les a vues naître. Accompagné de **Guido Baldoni** (accordéon) et **Rocco Marchi** (basse et percussions), il en révèle toute la richesse musicale et théâtrale.

Pour cette date parisienne, ils sont rejoints par **Silvia Malagugini**, interprète et chercheuse majeure. Pionnière du renouveau folk, elle participa dès l'enfance à *Bella ciao* (1964) puis à *Ci ragiono e canto* (1966) de **Dario Fo**. Installée en France, elle a approfondi l'étude des chants populaires, de la Renaissance et du baroque, créant spectacles et disques primés.

Ce spectacle est une immersion vivante dans la chanson et l'histoire de l'Italie.



avec la  
participation  
spéciale de  
SILVIA  
Malagugini

**DÉCOUVREZ LA SARDAIGNE AUTHENTIQUE AU CŒUR DE PARIS**  
DU MERCREDI 20 AU DIMANCHE 24 MAI, À PARTIR DE 11H  
ASSOCIATION LES GARIBALDIENS (À DEUX PAS DU CANAL SAINT-MARTIN)

Dans le cadre du festival **Canzoni&Parole 2026**, dédié à **Andrea Parodi**, l'**Association Les Garibaldiens** accueille, du 20 au 24 mai, une rencontre avec une Sardaigne intime et profonde, au-delà des « clichés » balnéaires.

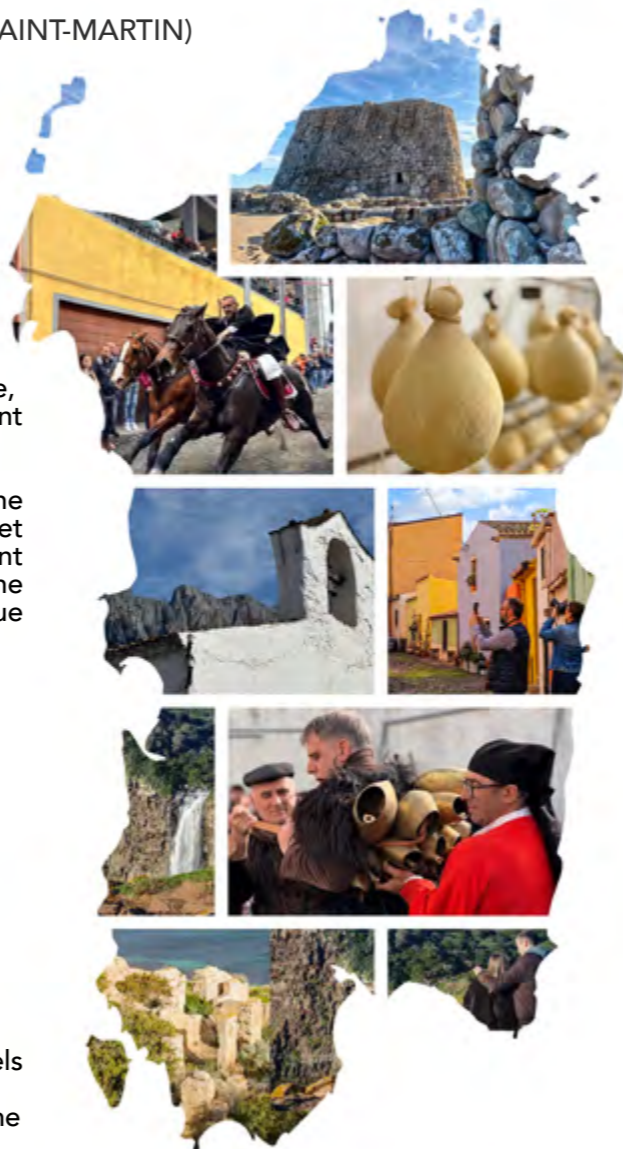
Aux côtés de la programmation culturelle, une sélection mesurée de produits autochtones est proposée comme expression d'un territoire et de son identité. Pensée comme un parcours sensoriel intime, cette exploration œnogastronomique met en dialogue le Nepente di Oliena, vin rouge emblématique de la Barbagia, avec des vins blancs issus de cépages autochtones du sud de la Sardaigne, tels que le Nuragus et le Semidano témoins d'une culture viticole dont les origines remontent à l'époque nuragique.

Ce voyage est complété par le Fiore Sardo, produit-symbole d'une civilisation agro-pastorale qui structure depuis l'antiquité la société et les équilibres de l'île. D'autres produits autochtones accompagnent ce parcours, dans une approche volontairement essentielle: une première rencontre avec des expressions authentiques, où chaque produit raconte une histoire, un savoir-faire et une identité vivante.

Quatre acteurs engagés portent cette initiative:

- **Association Sardos inParis**  
créatrice de liens entre la Sardaigne et la France
- **SET – Sardinia Experience Tourism**  
agence de marketing touristique valorisant un tourisme durable
- **Orablulab**  
expériences immersives mêlant art, culture et nature
- Le Consorzio **Cagliari Centro Storico**  
groupement d'entreprises pour la promotion d'un tourisme durable en ville

La Sardaigne des territoires, des savoir-faire et des héritages culturels est à l'honneur sur le quai du Canal Saint-Martin. Une invitation à découvrir une île où les produits racontent une civilisation vivante.



**TAZENDA**  
L'HISTOIRE IMMORTELLE  
DE LA SARDAIGNE

**RÉSERVER**

Pour la première fois en concert à Paris,  
avec **IRRIDUCIBILI**

Une occasion unique de découvrir le groupe qui a fait connaître la musique, la langue et la culture de la **Sardaigne** à travers le monde. L'histoire des **Tazenda** commence en 1988 en Sardaigne, lorsque trois jeunes musiciens du **Coro degli Angeli – Gigi Camedda, Gino Marielli et Andrea Parodi** – donnent vie à un projet destiné à laisser une empreinte profonde dans la musique italienne. Le nom du groupe s'inspire de la science-fiction d'Isaac Asimov, mais leur son plonge ses racines dans la terre : du rock électrique mêlé aux launeddas, aux accordéons diatoniques, au chant de ténor et aux textes en sarde logudorese.

Le premier album, **Tazenda** (1988), définit immédiatement cette identité. Des morceaux comme *Carrasecare* les font connaître même en dehors de l'île, tandis que *A sa zente* et leur version intense de *No potho riposare* mettent en lumière la force d'interprétation de Parodi.

Le tournant national survient en 1991 avec le Festival de Sanremo : aux côtés de **Pierangelo Bertoli**, ils présentent *Spunta la luna dal monte*, une rencontre heureuse entre la chanson d'auteur et la tradition sarde qui devient l'un de leurs morceaux emblématiques. Ils reviennent à l'Ariston en 1992 avec *Pitzinnos in sa gherra*, enrichi par les derniers vers de **Fabrizio De André**. Entre-temps, des albums comme **Limba** (1992, disque d'or) et **Fortza paris** (1995) consolident leur rôle d'ambassadeurs musicaux de la Sardaigne. En 1997, Parodi quitte le groupe pour sa carrière en solo et le duo Marielli-Camedda poursuit avec **Sardinia** (1998). Mais le plus grand moment d'émotion survient en 2005, lorsque la formation historique se réunit : les concerts à Cagliari et Porto Torres attirent des dizaines de milliers de personnes et l'album live **Reunion** en conserve l'énergie et l'émotion.

Malheureusement arrive la maladie de Parodi, qui malgré tout continue à chanter et à porter sur scène jusqu'au bout sa voix limpide et incomparable. Il meurt le 17 octobre 2006, laissant un vide immense dans la musique italienne et dans le cœur du public.

Les Tazenda choisissent de continuer, traversant de nouvelles saisons et accueillant de nouvelles voix. Après **Beppe Dettori et Nicola Nite**, le groupe accueille **Serena Carta Mantiglia** à partir de 2025 : sa tessiture claire et étendue, avec des nuances frôlant un registre presque soprano, rappelle précisément cette qualité vocale qui rendait unique l'interprétation d'Andrea Parodi. Aujourd'hui, Marielli et Camedda continuent de préserver et de renouveler cet héritage, en maintenant vivant un pont sonore entre les racines et l'avenir.

La soirée s'ouvrira avec **Pepemauro**, auteur-compositeur-interprète et comédien italien originaire de Calabre résidant à Paris, qui interprétera des chansons originales issues de son nouvel album **Je suis optimiste**.



Ouverture  
**PEPEMAURO**  
troubadour italien



Jeudi  
**21** Mai  
2026  
18h30 gratuit avec  
réservation

# VOIX DE L'ÎLE, VOIX DU MONDE

RÉSERVER

Soirée Hommage à  
**ANDREA  
PARODI**

## UN HOMMAGE À TRAVERS DES CHANSONS, DES PAROLES ET DES IMAGES



Institut Culturel  
Italien de Paris

50, rue de Varenne  
75007 PARIS

**Andrea Parodi** était un artiste d'un talent extraordinaire ; sa voix était unique et inimitable. Des grands artistes italiens qui ont collaboré avec lui, tels que **Gianni Morandi**, **Fabrizio De André**, **Mauro Pagani** et les **Tazenda**, parlent de lui comme de quelqu'un peut être venu d'une autre planète.

Le festival **Canzoni&Parole** lui rend un hommage spécial à Paris, avec la participation d'artistes de grande valeur, originaires de Sardaigne et d'ailleurs, qui ont partagé avec lui une aventure humaine et artistique passionnante. Des performances live entrecoupées de récits et de projections vidéo d'images d'archives précieuses, pour retracer 30 années inoubliables de musique et de recherche, interrompues il y a 20 ans par une mort prématurée, au moment le plus extraordinairement intense et créatif.

Un spectacle unique, créé spécifiquement pour cet hommage parisien, fruit de la synergie entre la **Fondation Andrea Parodi** (représentée par sa présidente **Valentina Casalena**) et le Festival **Canzoni&Parole**, avec la collaboration d'**Ottavio Nieddu** pour les récits et d'**Alberto Marras** pour la sélection des séquences vidéo. Avec une présentation en salle et en français par le directeur artistique du festival, **Rambaldo degli Azzoni Avogadro**.

Et surtout avec les chansons interprétées par des grands artistes tels que **Elena Ledda** - **Mauro Palmas** - **Gigi Marras** - **Alberto Bertoli** - **Tazenda** en trio.



L'événement, qui s'ouvrira sur quelques vidéos et récits, mettra d'abord à l'honneur le chanteur-compositeur de Cagliari **Gigi Marras** (voix et guitare), l'un des piliers du festival **Canzoni&Parole**, qui fut un grand ami d'**Andrea Parodi** et qui a collaboré étroitement avec lui, plus que quiconque, durant la période brève mais extraordinaire qui a débuté avec l'album « **Abacada** », après son départ des **Tazenda**.

Se produira ensuite une chanteuse sarde de renommée mondiale à la carrière immense, **Elena Ledda**, accompagnée par l'inséparable **Mauro Palmas** (luth chantant), l'un des instrumentistes les plus talentueux de la tradition sarde. Tous deux ont été les protagonistes du dernier album, sorti à titre posthume, d'**Andrea Parodi**. Une présence de grand prestige, qui verra également **Gigi Marras** remonter sur scène.

Après d'autres récits et projections vidéo, **Alberto Bertoli** (voix et guitare), fils de l'inoubliable **Pierangelo**, retracera, d'abord en solo, puis avec les **Tazenda**, les moments historiques de leur collaboration avec **Andrea Parodi**, comme le célèbre Festival de Sanremo de 1991.

Ce sont les **Tazenda** eux-mêmes, en trio (avec **Gigi Camedda**, voix et piano - **Serena Carta Mantiglia**, voix - **Gino Marielli**, chant et guitare), qui clôtureront la partie musicale en live avec encore deux chansons. Laissant place à un final émouvant.

### ASPETTANDO ABACADA

(environ 50 minutes - Italie 2026)

Projection d'un extrait du film-documentaire en cours de réalisation « **Abacada** », consacré à **Andrea Parodi**, en présence du réalisateur **Alberto Marras**.



Maison  
de l'Italie

Cité Universitaire  
7A, BD. JOURDAN  
75014 PARIS

Samedi 2026  
**23** Mai

11h00

gratuit



D'abord connu du public sarde grâce à l'ensemble vocal « **Coro degli angeli** », **Andrea Parodi** s'est fait remarquer dans toute l'Italie surtout avec le groupe **Tazenda**, après une collaboration exceptionnelle avec **Pierangelo Bertoli** au **Festival de Sanremo** de 1991. Avec ce célèbre groupe d'ethno-rock, dont il a été le chanteur principal pendant une décennie, il a permis à la langue et à la tradition musicale de la Sardaigne de franchir les frontières de l'île et de se faire connaître et apprécier en Italie et dans le monde entier.

À la fin des années 90, il a entamé une carrière solo extraordinaire, mais malheureusement trop courte, avec un album surprenant intitulé « **Abacada** », véritable tournant dans sa musique. Il a ensuite collaboré avec de grands artistes sardes, italiens et même internationaux, tels que **Noa** et **Al Di Meola**, avec lequel il a enregistré l'album émouvant « **Midsummer night in Sardinia** ».

Le dernier album, « **Rosa Resolza** », réalisé en collaboration avec **Elena Ledda** (avec la participation de **Rita Marcotulli**, **Mauro Palmas**, **Gigi Marras**...), véritable testament vocal d'**Andrea Parodi**, est sorti à titre posthume en 2007 et a remporté le prix Targa Tenco du meilleur album en dialecte.

Dans la matinée du 23 mai, il sera possible d'assister à la projection d'un extrait très significatif, de plus de 50 minutes, d'un important documentaire consacré à **Andrea Parodi**, que le réalisateur sarde **Alberto Marras** est en train de finaliser pour le compte de la **Fondation Andrea Parodi**.

Le documentaire officiel sera présenté dans les prochains mois lors d'un grand festival en Italie, mais **Canzoni&Parole** n'a pas voulu renoncer à présenter des images, des voix et des sons extraordinaires qui racontent de manière émouvante la vie, humaine et artistique, de l'immense chanteur et musicien sarde.

Avec des images d'archives exceptionnelles et des témoignages actuels de grands artistes qui entretenaient des liens très étroits avec **Andrea Parodi**, parmi lesquels **Gianni Morandi**, **Mauro Pagani**, les **Tazenda**, **Jovanotti**, **Fabrizio De André**.

Un événement à ne manquer absolument pas.



FONDAZIONE  
ANDREA PARODI

Depuis 19 ans, le Prix Andrea Parodi de musique du monde est l'un des plus appréciés et des plus convoités au niveau international.

[www.premioandraparodi.it](http://www.premioandraparodi.it)

## CARTE BLANCHE : LA NOUVEAUTÉ DU FESTIVAL 2026

CETTE ANNÉE LES DEUX SOIRÉES DU VENDREDI 22 ET DU SAMEDI 23 MAI, DÉDIÉES AU GRAND CONCERT, CONNAISSENT UNE IMPORTANTE NOUVEAUTÉ : CARTE BLANCHE EN MUSIQUE

Ces deux soirées seront d'autant plus captivantes et encore plus animées que les éditions passées, en effet en plus des auteurs-compositeurs-interprètes, les autres protagonistes du **Grand Concert** seront **Paolo Capodacqua, Serena Rispoli, Peppe Voltarelli, Carlotta Persico** et **Gigi Marras**.

Ces cinq piliers et importantes figures du festival, interviendront de manière brève et surprenante, tout de suite après un bref entracte, entre la première et la deuxième partie du **Grand Concert**, en proposant une **Carte Blanche** avec l'interprétation de plusieurs de leurs chansons mais aussi en reprenant des chansons de la tradition italienne. Ces artistes participent au Festival **Canzoni&Parole** depuis sa première édition et chaque année à travers leur bravoure et leur talent artistique ils apportent leur contribution et leur soutien aux nombreux spectacles et événements du Festival.

Ces deux soirées sont marquées par une autre grande nouveauté: avant cette Carte Blanche en musique, ces artistes avaient déjà collaboré entre eux à plusieurs reprises mais jamais tous ensemble.

# CARTE BLANCHE



"Que la passion et l'œuvre des artistes et des musiciens puissent continuer à nous insuffler l'humanité, à ne jamais oublier la Palestine! Tandis que le monde détourne le regard, la Palestine brûle en silence.

Entre le siège suffocant qui ravage Gaza et la vague de violence extrémiste israélienne qui dévaste la Cisjordanie, une tragédie humaine se déroule, où la privation des droits fondamentaux et l'impunité totale scellent le destin d'une population abandonnée. L'histoire ne pardonnera jamais et dira toujours la vérité ! Viva La Palestine !!!"

**Inca-Cgil** soutiendra toujours, partout et en toutes circonstances, la musique, l'art et les artistes...

**Un peu de musique pour respirer**

Moulay El Akkioui

Coordinateur national Inca-CGIL France

[www.inca.it](http://www.inca.it) | [francia@inca.it](mailto:francia@inca.it)



ACOUSTIC GUITAR VILLAGE  
CREMONA - ITALY  
October 2 - 4, 2026  
CREMONA FAIR  
THE EXHIBITION FOR ACOUSTIC GUITAR  
CLASSICAL & MODERN  
MANDOLINS - UKULELES - CHARANGOS  
CREMONA MUSICA  
INTERNATIONAL EXHIBITIONS  
[www.acousticguitarvillage.net](http://www.acousticguitarvillage.net)  
[www.cremonamusica.com](http://www.cremonamusica.com)

PIPPO POLLINA  
acoustic quintet  
en concert à PARIS  
vendredi 2 Octobre 2026  
RÉSERVER  
les trois baudets

## RENDEZ-VOUS JEUNESSE

Vendredi **22** MAI 2026

### SOUS L'EGIDE DE L'APIRP AU LYCÉE JANSON DE SAILLY

Rencontre extraordinaire entre artistes, professeurs et élèves dans la salle polyvalente du plus grand lycée de France



Un autre événement clé de **Canzoni&Parole 2026**, non ouvert au public, mais d'un grand intérêt et parfaitement intégré au projet pédagogique du festival se déroulera le vendredi 22 mai dans la matinée au **Lycée Janson de Sully** (16e arr.)

C'est dans la salle polyvalente de cet établissement scolaire parisien que tous les élèves qui participent au projet pédagogique et leurs professeurs de l'**APIRP** dialogueront avec les 8 artistes déjà rencontrés via Internet et présentés dans ces pages : **Chiara Effe, Alberto Bertoli, Giulia Mei, Finaz, Lorenzo Lepore, Simona Molinari, Bungaro** et **Angela Baraldi**.

Ce sera une occasion unique pour interpréter collectivement des chansons, montrer le résultat du travail de chaque groupe d'élèves et débattre autour de divers sujets.

A l'occasion de cet événement, en souvenir de ce projet collectif chacun des élèves recevra la brochure du festival qui mettra à l'honneur tous les élèves ayant participé à la rencontre.

L'édition 2026 célébrera ainsi la première année de la rencontre scolaire au **Lycée Janson de Sully** après quatres éditions au **Lycée Jacques Decour**.

Cette édition est également marquée par l'arrivée du nouveau responsable du projet pédagogique, le jeune professeur **Giovanni Calavita**, qui succède à **Teresa Compagna**.

La rencontre de cette année sera même l'occasion de rendre hommage à **Olivier Morin**, président de l'**APIRP**, qui enseigne pour la dernière année avant son départ à la retraite.



Olivier Morin et Giovanni Calavita

## LES QUATRE ANNÉES INOUBLIABLES AU LYCÉE JACQUES DECOUR



édition 2022



édition 2023



édition 2024



édition 2025

les trois baudets  
Vendredi **22** | Samedi **23** Mai 2026  
20h00  
RÉSERVER  
64 BOULEVARD DE CLICHY 75018 PARIS  
plein tarif 20 € réduit 15 €

RÉSERVER

### A L'AFFICHE DU FESTIVAL LE GRAND CONCERT EST UN MOMENT FONDAMENTAL, D'UNE GRANDE IMPORTANCE ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Il consiste en deux très importantes soirées d'une durée de plus de deux heures, liées au projet pédagogique, au cours desquelles se produiront 8 auteurs-compositeurs-interprètes, 4 femmes et 4 hommes, dont plusieurs pour la première fois en France. Quatre de ces artistes montent sur scène durant la première soirée (le vendredi 22 mai), les 4 autres dans la deuxième (le samedi 23 mai), avec des mini-concerts d'environ 30 minutes chacun, soit 5-6 chansons.

Les deux soirées se dérouleront dans une salle historique pour la chanson française, **Les Trois Baudets**, près de Montmartre, qui dans les années 1950 et 1960, a lancé de grands artistes tels que **Georges Brassens, Jacques Brel, Juliette Greco, Serge Gainsbourg** et bien d'autres.

Un extraordinaire plateau d'artistes montera sur scène au cours des deux parties du Grand Concert : **Chiara Effe, Alberto Bertoli, Giulia Mei, Finaz**, le vendredi et **Lorenzo Lepore, Simona Molinari** (avec **Egidio Marchitelli**), **Bungaro** (avec **Marco Pacassoni**) et **Angela Baraldi** (avec **Federico Fantuz**) le samedi.

Et nous retrouverons, cette fois encore, pour les accompagner, la maîtrise de **Carlotta Persico** (violoncelle).

La comédienne et chanteuse siculo-parisienne **Serena Rispoli** et le très sympathique et ironique auteur compositeur et comédien, calabrais d'origine et citoyen du monde, **Peppe Voltarelli**, seront une fois de plus le duo incomparable de présentateurs des concerts.

Dans les pages suivantes se trouvent les présentations des 8 artistes qui participent au **Grand Concert**.

Elles ont été rédigées en français par des élèves de lycées et collèges de l'île de France, encadrés par leurs professeurs d'Italien. Ils ont échangé avec les artistes par internet ou en visio, dans le cadre d'un travail pédagogique organisé avec les professeurs de l'**APIRP**.

Dans la page consacrée à chaque artiste, se trouve le nom de l'établissement scolaire, de l'enseignant et des élèves qui ont participé au projet.



# CHIARA EFFE

voix et guitare

l'établissement scolaire  
**Collège Albert Camus  
BOIS-COLOMBES**

L'enseignante d'italien  
**Maria Catucci**

Les élèves italianistes de 3C et 3D

Inès **BODO**, Lucie **BOGAERT-VAUCHER**,  
Benoit **BORDELANNE**, Paul **BORDELANNE**,  
Corentin **BOUCHER**, Constance **BROGGI**,  
Ugo **GAILLARD**, Lola **GORREE**,  
Selma **HACHEMI**, Chandler **LEGASPI**,  
Mathis **LOISY**, Arthur **MÉNAGÉ**,  
Tristan **PHILBERT**, Ashween **RASIKARAN**,  
Louis **RIVOAL**, Marcelin **SIMON**

**RÉSERVER** Vendredi **22 MAI 2026**

20h00

**Chiara Effe** est une chanteuse italienne originaire de Sardaigne, aujourd'hui installée à Turin. Née en 1984, elle a grandi dans un univers profondément marqué par la musique, qu'elle considère comme le plus beau métier du monde. Dès son enfance, elle rêvait de devenir chanteuse et passait des heures à chanter devant son miroir.

Elle a débuté sa carrière musicale à l'âge de 20 ans, en se formant d'abord au jazz et à la musique brésilienne, avant d'étudier le chant au conservatoire. Au fil du temps, elle s'est trouvé son genre de musique, la « chanson d'auteur », un style où les paroles occupent une place centrale et précèdent la composition musicale. Sa formation s'est enrichie au fil du temps grâce à ses nombreuses expériences sur scène et à ses concerts à travers le monde.

**Chiara Effe** a publié deux albums : *Via Aquilone* en 2014 et *Via Giardini* en 2018. Elle s'est fait connaître grâce à sa chanson « La strada dei giardini », qui lui a permis de remporter le prix De André. Elle a également collaboré avec des artistes italiens reconnus comme **Carmen Consoli** et **Raphael Gualazzi**.

Polyglotte, elle parle italien, sarde, espagnol et portugais, ce qui lui permet de se produire à l'international. Elle a notamment chanté à Osaka, à New York et dans plusieurs pays européens.

En dehors de la musique, Chiara est passionnée par l'écriture, les voyages et les expositions artistiques. Elle apprécie particulièrement des artistes comme **Fabrizio De André**, **Bob Marley**, **Rolling Stones** et **Led Zeppelin** et s'intéresse à des genres musicaux variés tels que le blues, la soul et le rap.

Grande amatrice de football, elle soutient l'équipe de Cagliari, sa ville d'origine. Parmi les souvenirs des plus grandes scènes où elle s'est produite, il y a le concert qu'elle a tenu au stade de Cagliari avant un match de son équipe préférée.

Enfin, en parallèle de sa carrière artistique, Chiara exerce comme professeure de musique et de chant, transmettant ainsi sa passion aux nouvelles générations.



# ALBERTO BERTOLI

voix et guitare

l'établissement scolaire  
**Collège Jean de La Fontaine  
PARIS**

L'enseignante d'italien  
**Laura Cerini Magnier**

Les élèves italianistes de la classe de 3ème

Toscane, Jérémie, Julien, Elona, Loreley,  
Juliette, Ysia, Flora-Intan, Maxime,  
Alexandra, Gabriel, Alan, Iris, Julia,  
Lise, Nora, Eva, Chloé, Maï

## Les Trois Baudets

64 BOULEVARD DE CLICHY | 75018 PARIS

**Alberto Bertoli** naît dans la musique en 1980 à Sassuolo (Modène) mais il est bien plus que le fils de l'icône **Pierangelo Bertoli**. Son père l'initie à cet art dès le plus jeune âge, il étudie la guitare et révèle rapidement un timbre de voix puissant, capable de porter des messages à la fois intimes et sociaux. À l'adolescence, il fait ses premières expériences musicales au sein de différents groupes et commence à se produire dans les clubs et les pubs d'Émilie-Romagne. À dix-huit ans, il accompagne son père sur la scène et les plateaux de télévision, découvrant ainsi la dimension professionnelle du métier d'artiste. Durant ces années, il écrit également ses premières chansons et participe à plusieurs concours musicaux où il obtient d'excellents résultats.

Après la disparition de **Pierangelo Bertoli** en 2002, Alberto poursuit son parcours artistique en interprétant les chansons emblématiques de son père, tout en développant progressivement son propre répertoire. Il publie notamment l'EP *Il tempo degli eroi* en 2010, suivi de l'album *Bertoli* en 2014 et de *Stelle* en 2019.

Il y impose un style pop-rock authentique, où la poésie des textes rencontre une énergie moderne. Il se montre également très attaché à la transmission de la chanson d'auteur, en créant en 2013 le *Prix Pierangelo Bertoli*, qui récompense les cantautori et les nouvelles voix de la musique italienne.

Il ne cesse de faire vivre l'héritage familial, à travers des projets comme l'émouvant et audacieux album *Due voci intorno a un fuoco* (2022), où il chante en duo virtuel avec son père. Cet héritage a aussi la dimension de l'engagement social : depuis 2024 il présente l'émission télévisée *Sound Sensation* où s'expriment des artistes atteints de surdité.

Artiste sincère, qui aime être proche de son public, Alberto Bertoli défend avant tout l'authenticité de la musique, qui doit être la voix de la mélodie à l'intérieur de nous.



# GIULIA MEI

voix et piano

l'établissement scolaire

**Lycée Marcelin Berthelot  
SAINT-MAUR DES FOSSÉS**

L'enseignante d'italien  
**Ilaria Madonna**

Les élèves de seconde LVB

Garance **BEGUIN**, Iris **BIDEAULT AMSILI**,  
Théa **BLUMBERG DIT FLEURMONT**, Isolde  
**BOUKOBZA**, Alice **CHENU**, Raphael **DARRIUS  
DE ARCANGELIS DEL FORNO**, Gabin  
**DUFRESNE**, Chiara **FARINOTTI-CALDERONI**,  
Simay **GUNES**, Mehdi **KEROUCHE**, Eva **MICHEL**,  
Ajlin **MUAREMI**, Claire **PLESSIX**, Adèle **POYANT**, Ilyes  
**SAFRI**, Clément **SAINT-CYR**, Margaux **SARAZIN**, Johan **XU**

**RÉSERVER** **Vendredi 22 Mai 2026**

20h00

Auteure-compositrice-interprète et pianiste originaire de Palerme, **Giulia Mei** vit actuellement à Milan. Sa musique mélange l'influence du piano classique avec la tradition des auteurs-compositeurs français et italiens, comme **Fabrizio De André** et **Francesco Guccini**, ainsi que des sonorités plus modernes comme l'indie pop et l'électronique. Le résultat est une musique très actuelle, expressive et engagée.

Elle commence le piano à l'âge de neuf ans et étudie au Conservatoire de Palerme, puis à celui de Bologne en pédagogie musicale. En parallèle, elle travaille comme professeure de piano et développe sa passion pour l'écriture et la composition, qu'elle découvre très jeune. Elle se produit sur scène et remporte plusieurs prix importants, comme le Prix Alberto Cesa, le Prix Lauzi et le Prix du Public à Musicultura. En 2018, elle ouvre également un concert de **Roberto Vecchioni**. En 2019, elle sort son premier album, *Diventeremo adulti*, qui parle surtout du passage à l'âge adulte et des doutes des jeunes. L'album est finaliste aux Targhe Tenco et reçoit de très bonnes critiques. En 2021, elle remporte le concours « Genova per voi ». En 2023, sa chanson *Bandiera* connaît un grand succès. Elle aborde des thèmes importants comme les droits et la lutte contre les violences faites aux femmes. Elle est même utilisée lors des manifestations du 25 novembre et, plus récemment, pour la revisitation des « Femmes savantes » de Molière par la célèbre metteuse en scène palermitaine **Emma Dante**. La chanson remporte aussi le prix de la critique de *Voci per la libertà* – Amnesty International 2024. En 2025, elle sort un deuxième album, *Io della musica non ci ho capito niente*, qui montre une évolution dans son style. Sa musique mélange piano, synthétiseurs et sons électroniques, tandis que ses textes deviennent encore plus personnels et engagés. Certaines chansons abordent des thèmes actuels comme la précarité, les attentes sociales ou les contradictions de la vie adulte, avec un ton à la fois intime et critique. En 2026, elle continue à donner de nombreux concerts en Italie et à l'étranger.

l'établissement scolaire

**Lycée Paul Bert  
PARIS**

L'enseignante d'italien  
**Olivier Morin**

Assistante

**Domenica Colella**

Les élèves de Seconde LVB Italien

Sérine **AISSAOUI**, Nadjiha **BASTARD-PATEL**,  
Anouk **DENIZO**, Marin **LOURADOUR**,  
Benjamin **MESAS-RUIZ-BREGETZER**,  
Oscar **PÉRET**, Attilio **POUX**,  
Mattéo **TURPIN-ZIVKOVIC**, Janis **URBAIN**

**Les Trois Baudets**

64 BOULEVARD DE CLICHY | 75018 PARIS



# FINAZ

voix et guitare

Alessandro Finazzo dit **Finaz** naît le 10 août 1969 à Volterra. Il est connu comme co-fondateur et guitariste du groupe **Bandabardò**. Sa passion pour la musique naît à 9 ans après avoir découvert **Les Beatles**. Il étudie la musique classique, puis le Jazz à Florence. Parallèlement, il obtient une licence en philosophie à Pise.

Il se produit dans différents groupes ou comme guitariste.

En 1993, est fondé **Bandabardò** qui devient l'un des groupes les plus importants de la scène alternative italienne. Leur nom est un hommage à l'actrice **Brigitte Bardot**. Il se fait connaître grâce à leurs nombreux concerts. Mêlant plusieurs influences comme le rock, le folk, la tarentelle et le ska.

**Bandabardò** est composé de **Finaz** (guitare), **Orla** (chant), **Nuto** (batterie), **Don Bachi** (basse) et **Ramón** (trompette). Le chanteur **Erriquez** décèdera en 2021. **Finaz** en deviendra alors le chanteur et leader.

Parmi leurs albums principaux, citons "Il Circo mangione" (1998), grand succès en Italie, tout comme "Mojito Football Club" (2000) ou "Bondo ! Bondo !" (2002). Ils jouent dans de nombreux festivals internationaux, comme les Francofolies, plus récemment Londres, Amsterdam, Berlin, Dublin ou Aubervilliers en 2025.

Après plus de 30 ans de carrière, ils font danser et chanter leur public, tout en transmettant des valeurs de liberté, de partage, de solidarité et d'écologie. Enfin, **Bandabardò** a collaboré avec de grands noms de la chanson italienne dont **Carmen Consoli**, **Max Gazzè** et **Daniele Silvestri**, **Piero Pelù**, les **Modena City Ramblers**...

Considéré comme un des meilleurs guitaristes Italiens, Alessandro Finazzo a sorti trois albums solo et accompagné outre les artistes déjà cités, **Franco Battiato**, **Dario Fo** et **Goran Bregovic**.



# LORENZO LEPORE

voix, guitare et piano

l'établissement scolaire

**Collège Le Parc  
SAINT-MAUR-DES-FOSSÉS**

L'enseignante d'italien

**Lara Parmegiani**

Les élèves 4ème 5 et 4ème 6

Arsène **AMIRKHANYAN**, Loris **AROSIO**,  
Zélie **ARRANGER-AZAN**, Pierre-Éloi  
**BARRAUD**, Amaury **BAYONNE**, Loujayne  
**BENGARAALI**, Angèle **CALLET**, Serena  
**CAPRICELLI**, Lilana **CHANCELLIER**, Pia  
**DE BARBEYRAC SAINT MAURICE**, Ania  
**DESCHAMPS**, Thom **DJOUMBISSIE FANGOUM**,  
Marin **FUMERON**, Nina **GHEDAMSI**, Vincent  
**KARAIAN**, Joana **KOLE**, Chiara **LAPORTE-ANDRÉ**,  
Louis **MALECKI**, Sanah **NECHI**, Alice **PIERRE**, Lucie  
**SAINCRY**, Sandro **SPACAGNA ALLOUCHE**

RÉSERVER

**Samedi 23 Mai 2026**

20h00

**Lorenzo Lepore**, né en 1997 à Rome, est un auteur-compositeur-interprète dont le parcours mêle passion, exigence artistique et engagement pédagogique. Issu d'une famille profondément liée à la musique - avec sa sœur Giulia et son frère Oscar - il grandit dans un environnement propice à la création. Très jeune, il développe son goût pour l'art : il commence à jouer du piano dès l'âge de onze ans, découvre la guitare à treize ans et écrit rapidement ses premières chansons.

Formé notamment à *Officina Pasolini* et diplômé de l'*Université La Sapienza* de Rome en littérature, musique et spectacle, Lorenzo Lepore construit une identité artistique nourrie par la pop, les influences françaises et les grands artistes italiens des années 60-70. Ses chansons abordent des thématiques variées qui intéressent notre société : la mondialisation, la guerre et la ville de Rome, à laquelle il est très attaché par sa musique, sa culture, son histoire, son art et son cinéma. Dante disait : « l'amour qui meut le soleil et les autres étoiles » et c'est bien l'amour le sentiment qui le pousse à écrire. Sa carrière prend un tournant décisif en 2021 lorsqu'il signe avec le label discographique T-Recs de Tony Pujia. Il enchaîne alors les distinctions : « Miglior Testo » en 2021 pour *Futuro*, le prix Amnesty en 2022 pour *La Libertà*, puis les prix Lauzi, Ciampi et Botteghe d'Autore en 2023. Ses albums *Fuori Onda* (2023) et *Cielocittà* (2024) rencontrent un beau succès. Artiste de scène, il se produit dans de nombreuses villes italiennes comme Rome, Milan, Turin, Pistoia et participe à des festivals et émissions télévisées. De plus, en 2025, Lorenzo a fait la première partie du concert de la tournée estivale du chanteur **Roberto Vecchioni**.

Pour lui, l'acte d'écrire, c'est donner quelque chose aux autres, savoir que sa musique peut motiver, encourager et aider. Il s'agit d'une mission humaine qu'il transmet également à travers l'enseignement de l'écriture musicale dans les écoles de Rome aux nouvelles générations.

l'établissement scolaire

**Lycée Jean Baptiste Say  
PARIS**

L'enseignante d'italien

**Nicolina Guida Gallotti**

Les élèves de la classe de 1er

Lara **ARUTYUNYAN**, Alexandre **CADART-PAYET**,  
Ella **CHOURAKI**, Léopoldine **GUILLAUME**,  
Nazli **KIRAN**, Camille **LOBEL-PONGRACZ**,  
Orestis **MAGUERES**, Chloé **MARIE**, Antoine  
**MICHELIN**, Marceau **MOLINARI**, Ulysse **PITTY**,  
Ambroise **POUJOL**, Angelo **RIGGIO**, Aurore  
**SIMON**, Alexis **STEINMETZ**, Edoardo **TANONI**

**Les Trois Baudets**

64 BOULEVARD DE CLICHY | 75018 PARIS

**Simona Molinari**, née à Naples en 1983 mais ayant grandi à L'Aquila, représente aujourd'hui l'une des voix les plus raffinées et polyvalentes de la scène musicale italienne. Sa carrière, profondément ancrée dans l'étude de la musique classique et du jazz, est un parcours qui allie virtuosité technique, pop de qualité et un profond engagement narratif. Ses débuts sur scène s'appuient sur une formation solide, couronnée par un diplôme au conservatoire.

La consécration auprès du grand public arrive en 2009, lors de sa participation au Festival de Sanremo avec le titre « Egocentrica ». C'est le début d'une série de succès discographiques et de collaborations prestigieuses, parmi lesquelles se distingue son union artistique avec la légende de la musique italienne **Ornella Vanoni**, avec qui elle enregistre « Amore a prima vista », titre qui obtient un disque d'or.

Au fil des ans, la discographie de Molinari s'est enrichie de sept albums tels que *Croce e delizia*, *Tua* et *Dr. Jekyll Mr. Hyde*, ce dernier ayant été présenté à Sanremo en 2013 en duo avec **Peter Cincotti**. Sa capacité à naviguer entre le jazz et la pop lui a valu de nombreuses distinctions, dont deux prestigieux *prix Tenco* et le *prix Maria Callas* à New York en 2024.

Au-delà de ses succès en studio, elle diversifie ses activités artistiques. Elle débute comme actrice en 2019 dans le film *C'è tempo*, réalisé par **Walter Veltroni**. Elle interprète également le rôle de Marie-Madeleine dans la comédie musicale *Jesus Christ Superstar*. Récemment, Simona a porté sur scène des projets tels que « La donna è mobile ». Dans cette performance, elle explore la figure de la femme en tant que créatrice d'histoires, allant du répertoire du *Rigoletto* de Verdi à des icône comme **Billie Eilish**. À travers son art, Simona Molinari lance un message d'émancipation et de conscience, définissant la « femme mobile » comme celle qui est capable de choisir sans compromis.

Sa carrière continue d'évoluer entre élégance interprétative et une recherche constante de sens social et culturel.



# SIMONA MOLINARI

voix

avec **Egidio Marchitelli**  
guitare



# Bungaro

voix et guitare

avec **Marco Pacassoni**  
vibraphone

l'établissement scolaire  
**Lycée-Collège Montaigne**  
PARIS

L'enseignante d'italien  
**Milena Maselli**

Les élèves de 4ème

Siham **LIEV FOURNIER**, Yaël **BARRET STERN**, Sami **CAQUET MEZOUAR**, Jeanne **CARCASSONNE**, Ophélie **CHEN**, Raïssa **DIALLO**, Elias **EL HARIRI**, Charlie **GIORGI**, Issraa **GOUMIDI**, Liv **HALBOUT DU TANNEY**, Emma **LELIC**, Aleks **MARKOCIC**, Emma **MEKIOUS**, Oscar **MORIN**, Tom **SITTERLE**, Benjamin **ZIVIE**

RÉSERVER

Samedi **23 Mai 2026**

20h00

**Bungaro**. Son vrai nom est Antonio Calò. Il est apulien et débute en 1988 avec la chanson Sarà forte. Il reçoit de nombreux prix, dont quatre Prix de la critique au Festival de Sanremo, deux prix Musicultura et trois prix Lunezia.

Tony Bungaro est un cantautore : un chanteur qui compose et écrit les paroles de ses propres chansons, de façon indépendante. Il a écrit pour de nombreux artistes italiens célèbres comme **Fiorella Mannoia**, **Ornella Vanoni**, **Anna Tatangelo**, **Valerio Scanu**, **Malika Ayane**, **Giusy Ferreri** et **Marco Mengoni**. Il a également collaboré avec des artistes internationaux tels qu'**Ivan Lins**, **Alejandro Sanz** et **Paula Morelenbaum**.

Pour Bungaro, l'appartenance est un moyen de toujours se souvenir de qui nous sommes et d'où l'on vient. Il veut que ses albums soient des lieux de rencontre, en liant plusieurs musiques qui comportent toutes des points communs. On retrouve dans ses chansons des touches méditerranéennes et latines, des éléments de sa ville natale (Brindisi) ainsi que des nuances de la musique populaire. L'une de ses principales sources d'inspiration est la musique brésilienne : il dit avoir eu l'honneur de travailler avec des musiciens brésiliens qu'il décrit comme « merveilleux ».

Son album *Fuoco Sacro* est un hommage passionné et respectueux à de nombreuses cultures musicales - du Salento à Naples, de la Grèce au Brésil et à Cuba - rendant l'écoute profondément libre, envoûtante et imprévisible.

Bungaro a aussi accompagné musicalement plusieurs films, dont *La Canarina Assassinata* de **Daniele Cascella** et, avec **Michele Ascolese**, Mimmo Mimino & Mimì, un documentaire sur **Domenico Modugno** de **Michele Roppo**.

Il est aussi un talent-scout : il aide les jeunes artistes en les produisant pour les aider à se projeter dans le monde de la musique.



# ANGELA BARALDI

voix

avec **Federico Fantuz**  
guitare

l'établissement scolaire  
**Lycée Paul Valéry**  
PARIS

L'enseignante d'italien  
**Giorgia Maiella**

Les élèves de classe de Terminale

Moussa **ABAH MOUHAMED-TOURE**, Sami **AIT HABIB**, Célian **BEAUREILLES**, Héline **CAOUREN-VITTADELLO**, Louise **DESCOU**, Alix **LOUVARD**, Lino **NOIREL**, Juan José **OSORIO ARROYAVE**, Keliyan **SMITH JEAN LOUIS**, Emilie **TAI**

## Les Trois Baudets

64 BOULEVARD DE CLICHY | 75018 PARIS

**Angela Baraldi** est une autrice, compositrice et interprète bolognaise qui a neuf albums à son actif. Son talent s'illustre également en tant qu'actrice, au cinéma comme au théâtre et dans des séries. Des collaborations prestigieuses donnent de l'éclat à sa carrière musicale, notamment avec **Ron**, **Francesco De Gregori** et **Lucio Dalla**, qui a été le producteur de son premier album et lui était au fil des années devenu très cher.

Ce qui nous a touchés dans « 3021 », son dernier album

Ses thèmes ont nourri nos réflexions et questionnements. « 3021 » s'interroge sur les traces que notre société hyperconnectée laissera aux archéologues du futur. Nous étudions d'anciennes civilisations grâce, entre autre, à des écrits qui ont bravé le temps ; quels seront nos « parchemins » à nous, qui confions nos messages à des supports numériques qui, paradoxalement, peuvent facilement se détériorer? Nous pouvons imaginer ce qu'il adviendra dans cent ans, mais dans un millénaire ?

« Cosmonauti » est une évocation touchante et discrète de son ami **Lucio Dalla** et d'un rêve qu'Angela Baraldi a fait quelque temps après le décès de celui-ci, et qui a adouci son chagrin. Son message : ayons le courage de surmonter nos peurs pour accéder pleinement aux joies de l'existence.

Nos chansons préférées ...

« La preghiera della sera » nous a immédiatement plu. Pour son début très direct, où la voix et la guitare imposent une cadence entraînante, et pour son thème, le danger de perdre le contact avec la réalité dans notre présent happé par la technologie.

« Corvi » a suscité nos réflexions sur l'acceptation de soi et des autres et sur la santé mentale des adolescents. L'image des « corbeaux plein la tête » pour évoquer les pensées noires, le mal-être, est saisissante de vérité, sensibilité, émotion. Comme Angela Baraldi !

Dimanche  
**24 Mai** 2026  
à partir de 11h00  
gratuit

# Journée de clôture du Festival

Association Nationale  
**Les Garibaldiens**  
20 rue de Vinaigriers - 75010 Paris

La dernière journée du festival se déroulera, à partir de 11 h, entièrement au siège historique de Les Garibaldiens. Dans l'un des lieux les plus pittoresques et animés de Paris, à deux pas du célèbre canal Saint-Martin (près du pont tournant).



À 12h00 aura lieu la présentation du livre « **Voci libere** », en présence des auteurs **Luigi Cuna** et **Emanuele Felice**, interviewés par le professeur d'italien **Olivier Morin** (président de l'APIRP) et par la journaliste italienne **Laura Bianchi** (du site musical historique **Mescalina**).

Le livre qui sera présenté est un guide illustré des grands auteurs-compositeurs et interprètes de la chanson d'auteur italienne. Un voyage dans l'histoire de la musique italienne, à travers un récit intime et délicat qui s'entremêle avec les illustrations suggestives et poétiques d'**Alessandro Ventrella**. Une lecture agréable pour les nouvelles générations, afin de les rapprocher d'un genre

musical capable de raconter l'Italie, ses changements sociaux et culturels, ainsi que pour les passionnés. Riche en suggestions d'écoute, il présente une playlist en ligne sur Spotify, accessible via un code QR.

À la fin, il sera possible, comme les jours précédents, de découvrir des initiatives liées à la **Sardaigne** authentique, intime et profonde, au cœur de Paris, au-delà des clichés balnéaires. Avec une sélection mesurée de produits autochtones, comme expression d'un territoire et de son identité.

Dans l'après-midi, vers 15h00, débutera la fête en musique qui clôturera la 5e édition du festival **Canzoni&Parole**. Il y aura un concert du **Canzoniere Popolare Italiano**, groupe né en 2012 dans le but de rechercher et d'interpréter

des chants populaires de toutes (ou presque) les régions d'Italie, en les proposant dans leur langue ou dialecte d'origine et avec des arrangements raisonnablement respectueux des environnements musicaux et socioculturels dans lesquels ils sont supposés être nés et avoir évolué. En utilisant de nombreux instruments de musique traditionnels.

En une dizaine d'années, le groupe a enregistré trois CD en studio (**Fiori di zucca**, **Caffè ristretto**, **Gelato con panna**) et un DVD d'un concert à Bruxelles.

Chanteront et joueront :

**Fulvio Filippini** : chant, accordéon, lyre calabraise, harmonicas, guitare, tambourins

**Lucia Asta** : chant, tambourins, clochettes, cupa cupa, percussions

**Vito Asta** : chant, mandoline, bouzouki, guitare, flûtes droites, ciaramella, harmonicas, ocarina, scacciapensieri, castagnettes, percussions

**Vittorio Pataia** : chant, guitare, chitarra battente, percussions

**Luigi Cuna** : violon, tambourin



I Comites (Comitati degli italiani all'estero), istituiti nel 1985, rappresentano la collettività italiana residente all'estero presso le autorità consolari. La loro missione è di orientare le cittadine e i cittadini italiani nel loro percorso d'integrazione nella società francese promuovendo progetti culturali, sociali, educativi in collaborazione con le associazioni italiane presenti sul territorio.

I Comites sono eletti direttamente dai cittadini italiani residenti all'estero e iscritti all'AIRE.

Il **Comites di Parigi** è organizzato in commissioni tematiche fra cui la **Commissione Scuola e Lingua Italiana**. Nata con l'intento di promuovere la lingua e l'offerta didattica italiana sul territorio francese, la Commissione collabora con le associazioni di insegnanti e genitori, patrocinando incontri tra famiglie e professionisti e promuovendo numerose iniziative che rafforzano il legame fra le nuove generazioni e la lingua italiana.

In quest'ottica, abbiamo scelto di sostenere con entusiasmo l'iniziativa **Canzoni & Parole**, che avvicina il mondo della musica cantautorale italiana alle studentesse e agli studenti dell'italiano.

Il progetto didattico, ideato e sviluppato dagli allievi di licei e collèges di Parigi e dell'area limitrofa, con il supporto dei loro insegnanti di italiano, rappresenta l'anima e l'originalità della manifestazione. Il risultato è un lavoro approfondito sulle figure dei cantautori, sui contesti geografici e sociali in cui si sono formate le loro carriere, e soprattutto sui testi delle loro canzoni, spesso portatrici di significati profondi e di impegno civile e sociale.

A tutte e a tutti i partecipanti, auguriamo un grande successo per questa quinta edizione del Festival!

Comitato degli Italiani all'Estero  
207 rue de Tolbiac  
75013 Paris, France  
[contatti@comitesparigi.fr](mailto:contatti@comitesparigi.fr)

Organisé par



Avec la collaboration



Avec le soutien



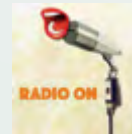
Avec le partenariat



Partenaires Médias France



Partenaires Italie



[www.canzonieparole.fr](http://www.canzonieparole.fr)  
[canzoni-parole@musicaitaliana.fr](mailto:canzoni-parole@musicaitaliana.fr)  
+33 (0)6 73 18 54 28